

## **Обязательные требования к заявителям!**

- обладать правоспособностью (для юридических лиц), гражданской дееспособностью (для физических лиц);
- не иметь налоговой задолженности, превышающей шестикратный размер месячного расчетного показателя, установленного на соответствующий финансовый год законом о республиканском бюджете;
- не подлежать процедуре банкротства либо ликвидации

### **Список заявочной документации:**

1. заявление (согласно форме)
2. копия документа, удостоверяющего личность для физического лица или справка о государственной регистрации (перерегистрации) для юридического лица;
3. кинопроект;
  - 3.1 сценарий;
  - 3.2 режиссерская экспликация;
  - 3.3 смета на производство фильма; (см. пример)
  - 3.4 календарно-постановочный план; (см. пример)
  - 3.5 план маркетинга; (см. пример)
  - 3.6 визуальные материалы;
4. аннотация кинопроекта;
5. биографические и творческо-информационные сведения о творческой группе (резюме, информация о снятых фильмах);
6. копии договоров о намерении с составом съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, генеральный и исполнительный продюсеры, операторы-постановщики, актеры – исполнители главных ролей, художники-постановщики) и копии их документов, удостоверяющих личность;
7. свидетельство о внесении сведений в государственный реестр прав на объекты охраняемые авторским правом;
8. для кинопроектов совместного производства с иностранными субъектами кинематографической деятельности дополнительно предоставляется договор о совместном производстве фильма с обязательным

указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве кинопроекта со всеми дополнительными соглашениями;

9. подтверждающие материалы о наличии реализованных заявителем проектов в сфере кинематографии; \* пункт не распространяется на категорию «Дебют»

10. сведения об отсутствии (наличии) налоговой задолженности на дату подачи документов и материалов.

**\* Для участия в конкурсном отборе заявители не позднее даты и времени окончания приема заявок вносят в Центр **нарочно** и в **электронном виде** вышеуказанную документацию. – заявки, поданные в одной вариации, не будут допущены к рассмотрению**

**\* Вся документация должна быть прошита, пронумерована сквозной нумерацией и скреплена печатью заявителя. В начале тома должна быть прошита опись документов с указанием нумерации страниц и мест расположения в томе отдельно взятых документов. По каждому отдельному взятому кинопроекту формируется и предоставляется самостоятельная заявка. **Ответственность за полноту документации несет заявитель****

## *Пояснения*

1. Режиссерская экспликация (пункт 3.2) - оформляется в свободной форме, представляет собой **режиссерское видение** сценария, концепции и содержания будущего кинопроекта (не менее 1 полной страница).

Примерный план создания режиссерской экспликации:

- Идеино-тематическая направленность , жанр фильма.
- Описание главного и дополнительного конфликтов и их развития.
- Персонажи и трактовка образов-характеров.
- Стилистические особенности фильма.
- Выбор мест съёмок, характер декораций в павильоне и цветовое решение.
- Бытовая характеристика фильма (вещи, одежда, обстановка, реквизит).
- Выбор актёров.
- Общая композиция картины (драматическое построение, темпоритм).
- Принцип монтажа.

2. Визуальные материалы (пункт 3.6) – любой визуальный материал, дающий более полное понимание проекта. Могут быть представлены в следующих формах:

- - Фотографии, в том числе коллажи;
- - Рисунки;
- Видеоролики, анимация, включая презентации, флеш-анимацию и gif анимацию (видеоряд, создаваемый сменой фотографий);
- Инфографика: таблицы, графики, диаграммы, карты и авторские иллюстрации с включением текстовых комментариев

3. Аннотация кинопроекта (пункт 4) – короткая (до 50 слов) характеристика сценария, его своеобразное резюме. Цель такого краткого изложения – дать примерное представление о содержании проекта.

4. Договора намерения (пункт 6) - не является гражданско – правовым договором, и его неисполнение не влечет за собой юридических последствий. Но если в договоре намерения прямо и четко прописано намерение придать ему юридическую силу предварительного договора, он становится юридически значимым

5. Подтверждающие материалы о наличии реализованных заявителем проектов в сфере кинематографии (пункт 9) – краткая презентация кинематографической деятельности Заявителя (ТОО или ИП)

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ СЦЕНАРИЯ

Номер страницы должен находиться в правом верхнем углу в 1,25 см от верхнего края. Нумерация начинается с первой страницы текста сценария, а не с титульного листа.

### **Краткая инструкция по форматированию сценария:**

- Шрифт: Courier New
- Размер шрифта: 12
- Выравнивание: по левому краю
- Жирный шрифт, шрифт курсивом и шрифт с подчеркиванием НИКОГДА не используются
  
- Поля страницы: Верхнее — 2,5 см, Нижнее — 1,25 см, Левое — 3,75 см, Правое — 2,5 см.
- Параметр «Абзац» блока «Имя героя»: Слева — 6,75 см, Остальное без изменений
- Параметр «Абзац» блока «Реплика героя»: Слева — 3,75 см, Справа— 3,75см, Остальное без изменений.
- Параметр «Абзац» блока «Ремарка»: Слева — 5,5 см, Справа — 4,5см, Остальное без изменений.